# КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ФГОС

**«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если ученик:

1. полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
2. обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
3. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
4. может ответить на дополнительные вопросы

**Оценка «4»** ставится, если ученик:

1) дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;

2) на дополнительные вопросы отвечает частично.

**Оценка «3»** ставится, если ученик:

обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1. излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если ученик:

1) обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал;

2) оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом;

3) отказывается от ответа, выполнения работы, теста, отсутствие выполненного (в том числе, домашнего) задания, работа не выполнена или не сдана.

*Примечание:*

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный по времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

# Оценка письменных работ

## Оценка диктантов

## Требования к тексту диктанта:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Количество в контрольном диктанте | Кол-во слов в словарном диктанте |
| Слов (самостоятельныхи служебных)1 | орфограмм2 | пунктограмм | Слов с непроверяемыми орфограммами3 |
| V | 90-100 | 12 | 2-3 | 5 | 15-20 |
| VI | 100-110 | 16 | 3-4 | 7 | 20-25 |
| VII | 110-120 | 20 | 4-5 | 10 | 25-30 |
| VIII | 120-150 | 24 | 10 | 10 | 30-35 |
| IX | 150-170 | 24 | 15 | 10 | 35-40 |

1*До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полугодия) сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.*

2*Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2—3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные; они должны быть представлены 1—3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать норм, представленных в таблице.*

3 *В тексты контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мер закреплялись (не менее чем на двух-трех предыдущих уроках).*

## Нормы оценивания диктанта

|  |  |
| --- | --- |
| Вид диктанта | оценка/количество ошибок |
| **«5»** | **«4»** | **«3»** | **«2»** |
| Контрольный | **1** негрубая орфографическая **или****1** негрубая пунктуационная ошибка. | **2** орф.\* – **2** пункт. **или****1** орф. - **3** пункт. **или****0** орф. - **4**пункт.\*при **3** орф. ошибках, если среди них есть однотипные. | **4** орф. - **4** пункт. \* **или****3** орф. - **5** пункт. **или****0** орф. - **7** пункт.\*в 5 классе допуск. при **5** орф. и **4** пункт (1 полугодие) | **7** орф.**или****6** орф. - **6** пункт.**или****5** орф. – **3** пункт. |
| Словарный | **0** ошибок | **1-2** ошибки | **3-4** ошибки | до **7** ошибок |

*Примечание:*

Учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля); неправильный перенос слов.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

1. на правила, которые не включены в школьную программу;
2. на еще не изученные правила;
3. в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
4. в передаче авторской пунктуации.

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

1. в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами (только 5-6кл);
2. в случаях трудного различения *не* и *ни (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не…, не что иное, как и др.)*;
3. в собственных именах нерусского происхождения;
4. в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой (только 5-6кл);
5. в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

 Необходимо учитывать также **повторяемость и однотипность** ошибок. Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слове требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму *(вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий -резок).*

**Первые две однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.**

При наличии в контрольном диктанте более 4 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается **на один балл.** Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим\*:

**Оценка «5»** ставится, если ученик выполнил все задания верно.

**Оценка «4»** ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

**Оценка «3»** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

**Оценка «2»** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий; ставится в случае: отказа обучающегося от ответа, выполнения работы, теста, отсутствие выполненного (в том числе, домашнего) задания, работа не выполнена или не сдана

*\*Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.*

## Оценка сочинений и изложений

**Объем текста изложений и сочинений:**

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | Объем текста для |
| подробного изложения | классного сочинения |
| V | 100-150 слов | от 80-100 слов |
| VI | 150-200 слов | 110-130 |
| VII | 200-250 слов | 140-160 |
| VIII | 250-350 слов | 170-190 |
| IX | 350-450 слов | 200-250 |

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1. умение раскрывать тему;
2. умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
3. соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Основные критерии оценки** |
| **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и вырази- тельность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета | Допускается:**1** орфографическая,**или****1** пунктуационная,**или****1** грамматическая ошибка |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует | Допускаются:**2** орфографические и **2** пунктуационные ошибки, **или****1** орфографическая и**3** пунктуационные ошибки,**или** **4** пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также**2** грамматические ошибки |
| теме (имеются незначительные отклонения от темы). |
| 2. Содержание в основном достоверно, но |
| имеются единичные фактические неточности. |
| 3. Имеются незначительные нарушения |
| последовательности в изложении мыслей.4. Лексический и грамматический строй речи |
| достаточно разнообразен |
| 5. Стиль работы отличается единством и |
| достаточной выразительностью. |
| В целом в работе допускается не более 2 недочетов в |
| содержании и не более 3—4 речевых недочетов. |
|  | 1. В работе допущены существенные отклонения от | Допускаются:**4** орфографические и **4** пунктуационные ошибки,**или** **3** орфографические ошибки и **5** пунктуационных ошибок, |
| темы. |
| 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются |
| 1-2 фактические неточности. |
|  3. Допущены отдельные нарушения |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«3»** |  последовательности изложения. | **или****7** пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - **5** орфографических ошибок и **4** пунктуационные ошибки), а также **4** грамматические ошибки |  |
| 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается |
| неправильное словоупотребление. |
| 5. Стиль работы не отличается единством, речь |
| недостаточно выразительна. |
| В целом в работе допускается не более 4 недочетов в |
| содержании и 5 речевых недочетов. |
|  | **«2»** | 1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено более 2 фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются:**7** орфографических и **7** пунктуационных ошибок,**или****6** орфографических и**8** пунктуационных ошибок, **или****5** орфографических и**9** пунктуационных ошибок,**или****8** орфографических и **6** пунктуационных ошибок, а также **7** грамматических . |

*Примечание:*

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл (если работа списана с интернета, учебника или иных ресурсов, то оценивает на «2/2»).
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки.
3. «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4— 4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
4. Если объем сочинения меньше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы выставляется «2».
5. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
6. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

**Оценка домашних заданий**

**Устный ответ**

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если ученик:

1. полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
2. обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
3. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
4. может ответить на дополнительные вопросы

**Оценка «4»** ставится, если ученик:

1) дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;

2) на дополнительные вопросы отвечает частично.

**Оценка «3»** ставится, если ученик:

обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1. излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если ученик:

1) обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал;

2) оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом;

3) отказывается от ответа, выполнения работы, теста, отсутствие выполненного (в том числе, домашнего) задания, работа не выполнена или не сдана.

*Примечание:*

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный по времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Письменный ответ**

**Оценка «5»** полностью выполненное упражнение (с грамматическим заданием) и умение ученика объяснить примененные правила.

**Оценка «4»** допустил 1-2 недочета в ответе.

**Оценка «3»** упражнение выполнено без грамматического задания.

**Оценка «2»** домашнее задание выполнено частично или не выполнено совсем.

# «ЛИТЕРАТУРА», «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

## Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* 1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
	2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
	3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
	4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
	5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
	6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно- художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка; отказ обучающегося от ответа, выполнения работы, теста, отсутствие выполненного (в том числе, домашнего) задания, работа не выполнена или не сдана.

**Оценка сочинений**

**(отзыв, рецензия, конспект и др. виды письменных работ)**

**Объем сочинений должен быть как в русском языке (см. выше).**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

1. правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
2. точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

\*Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

1. глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
2. стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
3. написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

1. достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
2. логичное и последовательное изложение содержания;
3. написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

\*Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

1. в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
2. материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
3. обнаруживается владение основами письменной речи;
4. в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

1. не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
2. характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок;
3. отказ обучающегося от ответа, выполнения работы, теста, отсутствие выполненного (в том числе, домашнего) задания, работа не выполнена или не сдана.

## Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5»** - 90 – 100 %;

**«4»** - 78 – 89 %;

**«3»** - 60 – 77 %;

**«2»** - менее 59%.

## Оценка выразительности чтения художественных произведений.

**Отметка «5»** ставится, если:

1. текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;
2. выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;
3. соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);
4. чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

**Отметка «4»** ставится, если

1. текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки,
2. в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

**Отметка «3»** ставится, если:

1. текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.
2. текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоциональностью.

**Отметка «2»** ставится, если:

1. ученик отказался от ответа;
2. стихотворение прочитано/выучено меньше 50%.

## Критерии оценивания пересказа

1. Ошибки в содержании:
	* + пропуск важного смыслового звена
		+ пропуск нескольких смысловых звеньев
		+ «сжатие» текста
		+ фактические искажения
		+ нарушение логической последовательности (перестановки)
2. Грамматическое и речевое оформление:
	* + затруднение с началом пересказа
		+ отсутствие грамматического завершения текста
		+ отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями
		+ грамматические ошибки
		+ речевые ошибки
3. Общее впечатление:
	* + невыразительность пересказа

**Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим критериям:**

* + - точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
		- последовательность изложения событий;
		- наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);
		- качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);
		- наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

**Отметка «5»** ставится, если

1. содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
2. фактические ошибки отсутствуют;
3. содержание излагается последовательно;
4. работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
5. достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

**Отметка «4»** ставится, если

1. содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
2. содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
3. имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
4. лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
5. стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

**Отметка «3»** ставится, если

1. в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
2. работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
3. допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
4. беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
5. стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

**Отметка** «**2**» ставится, если

1. работа не соответствует теме и заданию;
2. допущено много фактических неточностей;
3. нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
4. крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
5. нарушено стилевое единство текста;
6. отказ обучающегося от ответа, выполнения работы, теста, отсутствие выполненного (в том числе, домашнего) задания, работа не выполнена или не сдана.