

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)  
(для 5–9 классов)**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>№</b>	<b>Элементы Рабочей программы</b>	<b>страницы</b>
1.	Пояснительная записка	2
2.	Общая характеристика учебного предмета	3
3.	Описание места учебного предмета в учебном плане	4
4.	Ценностные ориентиры содержания учебного предмета	8
5.	Планируемые результаты освоения учебного предмета Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета	11
6.	Содержание учебного материала:	19
	5 класс	19
	6 класс	20
	7 класс	21
	8 класс	22
	9 класс	23
7.	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности	24
8.	Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы	35

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа основного общего образования по родной литературе (далее – Рабочая программа) составлена с учетом требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования и примерной программе по Родной литературе и является составной частью образовательной программы Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №5» города Когалыма и реализует основную ее цель: *создание образовательной среды, способствующей получению обучающимися качественного образования, воспитанию духовно-нравственного, здорового человека, способного к самореализации в условиях современной жизни*

Цель Рабочей программы: способствовать развитию ребёнка как компетентной личности путём включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учёба, познание, коммуникация, профессионально- трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определённой суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

### Задачи:

1. Обеспечить получение всеми участниками образовательного процесса представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами литературы.
2. Определить конкретное содержание, объём, примерный порядок изучения тем с учётом особенностей учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- Примерная программа по родной литературе 5-9 классов;

- Положение о Рабочей программе учебного предмета, утвержденное приказом директора МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5».
- Примерная рабочая программа по литературе 5-9 классы. Авторы: В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2011
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.

Настоящая Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

- Литература. 5 класс: учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе в 2-х частях/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлева, В.И. Коровин – 4 изд. – М.: Просвещение, 2015.
- Литература. 6 класс: учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе в 2-х частях/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. Под ред. Коровиной В.Я.. – М.: Просвещение, 2014.
- Литература. 7 класс: учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе в 2-х частях/ Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.. – М.: Просвещение, 2017.
- Литература. 8 класс: учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе в 2-х частях/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлева, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2018.
- Литература. 9 класс: учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе в 2-х частях/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлева, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2019.

*Объект изучения в учебном процессе* – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике.

Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Федеральный государственный образовательный стандарт признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

**Содержание программы** каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику

осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая

художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены **следующие разделы:**

- ❖ Устное народное творчество.
- ❖ Древнерусская литература.
- ❖ Русская литература XVIII в.
- ❖ Русская литература XIX в.
- ❖ Русская литература XX в.

### 3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Родная литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения в 5-9 классах.

<i>Класс</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
<b>5</b>	<b>0,5</b>	<b>17</b>
<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>17</b>
<b>7</b>	<b>0,5</b>	<b>17</b>
<b>8</b>	<b>0,5</b>	<b>17</b>
<b>9</b>	<b>0,5</b>	<b>17</b>
<b>Итого</b>	<b>2,5</b>	<b>85</b>

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы.

Контрольные работы: в V- IX классах - 2 сочинения.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар.

Виды и формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;
- выразительное чтение (чтение наизусть);
- сочинение на литературоведческую тему;
- проект.

### НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО РОДНОЙ (Русской) ЛИТЕРАТУРЕ

При *оценке устных ответов* учитель руководствуется следующими основными

критериями в пределах программы данного класса:

- 1) Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2) Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3) Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4) Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5) Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
- 6) Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

*Оценка «5»* Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

*Оценка «4»* Оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств раскрытия идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

*Допускается 1-2 неточности в ответе.*

*Оценка «3»* Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать

текст произведения для подтверждения своих выводов.

*Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.*

**Оценка «2»** Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств раскрытия идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Сочинение** – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся. С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок

<b>Оценка</b>	<b>Основные критерии оценки сочинений и изложений</b>	
	<b>Содержание и речь</b>	<b>Грамотность</b>

«5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. Содержание работы излагается последовательно.</li> <li>3. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций.</li> <li>4. Достигнуты стиливое единство и выразительность текста.</li> <li>5. Допускается 1 недочет в содержании.</li> </ol>	<p>Допускается: 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста.</li> <li>2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>3. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>4. Стилль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</li> <li>5. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.</li> </ol>	<p>Допускаются: - 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические; - 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические;  - 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические.</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.</li> <li>2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3 – 4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста.</li> <li>3. Допущено нарушение последовательности изложения. Лексика бедна, встречается неправильное употребление слов. Речь недостаточно выразительна.</li> <li>4. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</li> </ol>	<p>Допускаются: - 0 орф. + 7 пунк.; - 1 орф. + 4-7 пунк. + 4 грам.; - 2 орф. + 3-6 пунк. + 4 грам.; - 3 орф. + 5 пунк. + 4 грам.; - 4 орф. + 4 пунк. + 4 грам.</p>
«2»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа не соответствует заявленной теме.</li> <li>2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста; нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, нет связи между ними. Текст не соответствует плану.</li> <li>3. Лексика бедна. Работа написана короткими однотипными предложениями, часты случаи неправильного употребления слов.</li> <li>4. Нарушено стиливое единство текста.</li> <li>5. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</li> </ol>	<p>Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; - 8 и более пунктуационных ошибок независимо от количества орфографических.</p>
«1»	<p>Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов</p>	<p>Имеется по 8 и более разных ошибок</p>

*Примечание.* 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого



оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, как и при проверке диктантов.

#### 4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Родная литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский родной язык, и родная русская литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Родная литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках родной литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество обучающихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение родной литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности

учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Главными целями изучения предмета «Родная литература» являются:

- ✓ формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гуманистическим сознанием, чувством патриотизма;
- ✓ развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности
- ✓ постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- ✓ поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- ✓ овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- ✓ овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- ✓ использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И  
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО  
ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** изучения предмета родная литература:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором

текста;

- потребность в самовыражении через слово.

*Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.*

**Метапредметными результатами** изучения курса родная литература является формирование УУД.

**Регулятивные УУД:**

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

*Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.*

**Познавательные УУД:**

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

*Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.*

**Коммуникативные УУД:**

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать

решения и делать выборы;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

*Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.*

**Предметными результатами** изучения курса родная литература является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## 5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Личностные результаты**

#### ***Учащийся научится:***

- ✓ понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- ✓ уважительно относиться к родной литературе;
- ✓ оценивать свои и чужие поступки;
- ✓ проявлять внимание, желание больше узнать.
- ✓ понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- ✓ анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

### **Метапредметными результатами**

#### ***Учащийся научится:***

- ✓ планированию пути достижения цели;
- ✓ установлению целевых приоритетов;
- ✓ оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- ✓ учитывать условия выполнения учебной задачи;
- ✓ осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

#### ***Познавательные***

#### ***УУД: Учащийся научится:***

- ✓ строить сообщение в устной форме;
- ✓ находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ✓ ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- ✓ анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- ✓ осуществлять синтез как составление целого из частей;
- ✓ проводить сравнение;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- ✓ проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- ✓ осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- ✓ обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

#### ***Коммуникативные УУД:***

#### ***Учащийся научится:***

- ✓ устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- ✓ аргументировать свою точку зрения;
- ✓ задавать вопросы.
- ✓ продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- ✓ брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

### **Предметными результатами**

#### ***Учащийся научится:***

- ✓ владеть различными видами пересказа,
- ✓ пересказывать сюжет;
- ✓ выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- ✓ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- ✓ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- ✓ определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- ✓ выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер

- авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- ✓ выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
  - ✓ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
  - ✓ пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### *Устное народное творчество*

#### ***Учащийся научится:***

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- пересказывать сказку, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

### *Древнерусская литература*

#### ***Учащийся научится:***

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

### *Русская литература XIX—XX вв.*

#### ***Учащийся научится:***

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать художественную идею произведения;
- формулировать вопросы для размышления;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;

- выразительно читать произведения лирики;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### ***Устное народное творчество***

#### **Пятиклассник научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок,
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, в том числе сибирские, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для русских народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

#### **Пятиклассник получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с *идеалом русского* и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

#### **Шестиклассник научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

#### **Шестиклассник получит возможность научиться:**

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии о своём районе, городе, о своей школе и т.п.;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты русского национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

#### **Семиклассник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;

- различать фольклорные и литературные произведения, в том числе сибирские;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Семиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Восьмиклассник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Восмиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XXI вв.**

Пятиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной



литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Пятиклассник получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Шестиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Шестиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Семиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Семиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Восьмиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному произведению;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Восьмиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его

смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Примерные темы проектных и исследовательских работ 5**

#### **– 6 класс**

1. Книги вчера, сегодня, завтра
2. Литература и мой край
3. Мои ровесники в литературных произведениях
4. Знаменитые поэты и писатели моего города
5. Что читают мои одноклассники
6. Новаторство А.П.Чехова и значение его творчества

#### **7 - 8 класс**

1. Говорящие фамилии в произведениях писателей
2. Литературные премии

3. Памятники литературным героям
4. Символика яблока в русской литературе
5. Образы растений и цветов в литературе
6. Песни Б. Окуджавы о Великой Отечественной войне

## 8 – 9 классы

1. Штампы и стереотипы в современной публичной речи.
2. Мудрость слова
3. Мой Высоцкий
4. Что читают в моем классе

## 6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА 5 КЛАСС

### Своеобразие родной литературы

Родная литература как национально-культурная ценность народа

#### Русский фольклор

*«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках

#### Древнерусская литература

*Афанасий Никитин* «Хождения за три моря».

#### Из литературы XVIII века

*Михаил Васильевич Ломоносов.* «Лишь только дневный шум умолк...».

#### Из литературы XIX века

*Басни.* Толстой Л.Н «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».

#### Поэтический образ Родины

Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег».

#### Литература XX века

Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща».

#### Родная природа в произведениях поэтов XX века

Рубцов Н.М. «Родная деревня»

Блок А. «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...».

## 6 КЛАСС

### Своеобразие родной литературы

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни.

### **Русский фольклор**

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

*Сказка «Два Ивана – солдатских сына».*

Выразительное чтение произведения. Характеристика героев фольклорных произведений.

### **Древнерусская литература**

*«Подвиг юноши Кожмяки» из сказаний о Святославе.* Образное отражение жизни в древнерусской литературе

### **Из литературы XIX века**

*Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).* Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

*Ф.М. Достоевский. «Мальчики».* Сострадание и сопереживание в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка.

*Н. Лесков «Человек на часах».* Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека.

*И. С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово...»;* *М. Ю. Лермонтов.*

*«Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашика»);* *А. К. Толстой.*

*«Край ты мой, родимый край», «Благовест».* Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений.

### **Из литературы XX века**

*Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна».* Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

*А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка».* Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищённом.

*Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася».* Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

*А. Алексин «Домашнее сочинение».* Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь.

*Р.П. Погодин «Время говорит – пора».* Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

*Стихи о прекрасном и неведомом.*

*А. Блок «Там неба осветлённый край...», «Снег да снег...», В.Я. Брюсов.*

*«Весенний дождь»*, *Н.А. Заболоцкий «Утро»*, *«Подмосковные рощи»*, *А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...»*, *«Я иду и радуюсь...»*, *А. Вознесенский «Снег в сентябре»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.

## 7 КЛАСС

### Русский фольклор

Героические былины. *«Добрыня и змей»*, *«Алеша Попович и Тугарин Змеевич»*, *«Святогор- богатырь»*

### Древнерусская литература

*«Моления Даниила Заточника»*-памятник гражданственности, духовности и нравственности.

*«Повесть о горе-злосчасти»*. Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью.

*«Сказание о Борисе и Глебе»*. Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

### Литература XVIII века

*А. Сумароков. «Эпиграмма»*. *В. Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина»*

**Литература XIX века** *И. А. Крылов. «Лягушки, просящие царя»*, *«Обоз»*.

Историческая основа басен.

*А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь»*. *«Ужасный век, ужасные сердца»*.

*И. С. Тургенев. «Бурмистр»*, Влияние крепостного права на людей. *«Певцы»*. Роль таланта (на выбор).

*А. П. Чехов. «Тоска»*, *«Размазня»*. *«Смех сквозь слезы»*.

*А. И. Куприн «Изумруд»*. Сострадание к «братьям нашим меньшим».

### Литература XX века

*А. Аверченко. Вечером»*. Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе. Сатирические произведения. Сатира. Юмор.

*Н. Тэффи. «Свои и чужие»*. Проблема взаимоотношений между своими и чужими.

*М. Зощенко. «История болезни»*. Средства создания комического в рассказе. *Н.*

*Заболоцкий. «Некрасивая девочка»*. Вечная проблема красоты (внешней и внутренней).

*В. Астафьев. «Мальчик в белой рубашке»*. Трагедия матери, потерявшей ребенка. *В.*

*Шукин. «Критики»*. Отношения между поколениями, проблема «отцов и детей».

*Е. Носов. «Трудный хлеб»*. Уроки нравственности в рассказе.

## 8 КЛАСС

### Введение.

Своеобразие курса родной литературы в 8 классе.

Значение художественного произведения в культурном наследии страны

### **Из устного народного творчества**

Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен ("*Как во городе было во Казани*" и "*Не шуми, мати зеленая дубравушка*" и другие) в произведениях Пушкина: «*Борис Годунов*», «*Дубровский*», «*Капитанская дочка*», «*Бахчисарайский фонтан*» или Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений Пушкина и Некрасова (поэма «*Кому на Руси жить хорошо*»). Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки).

### **Древнерусская литература**

**А. Никитин.** «Хожделение за три моря» или «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468 гг.

### **Литература XVIII века**

**Карамзин Н. М.** Повесть «Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов

### **Литература XIX века**

**А. С. Пушкин** «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа *Петербурга*.

### **Литература XX века**

**А. Т. Аверченко** «Специалист» или другое произведение писателя. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех писателя.

### **Проза о Великой Отечественной войне**

**Л. Кассиль** "Дорогие мои мальчишки» (главы). -Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.

**Д. Гранин и А. Адамович** «Блокадная книга» (по выбору). Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни.

### **Современная литература.**

#### **Проза о подростках и для подростков последних десятилетий**

Нравственная проблематика, гуманистическое звучание произведений.

**Д. Доцук.** Рассказ о писательнице. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.

**Н. Назаркин** «Мандариновые острова» (фрагменты)-повесть о мальчишках, которые едва ли не большую часть своей жизни проводят в больнице, но это не мешает им играть, фантазировать, придумывать воображаемые миры

9 класс

<p><b>Древнерусская литература</b></p>	<p>Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли..</p>
<p><b>Из литературы XVIII века</b></p>	<p>«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина. Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.</p>
<p><b>Из литературы XIX</b></p>	<p>Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа</p>
<p><b>Из литературы XX века</b></p>	<p>И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».  <b>А.Толстой. «Русский характер»</b> - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.                  Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.                  Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.  <b>Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба». (или К.Г.Паустовский. «Телеграмма».</b> Отношение Нasti к матери. Смысл названия рассказа)                  А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.  <b>Глубина философского обобщения в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».</b>                  Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.                  Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»                  Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.                  Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя</p>

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
 С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Раздел	Рекомендуемое количество часов	Основное содержание по темам	Основные виды учебной деятельности
<b>5 КЛАСС</b>			
<b>Своеобразие родной литературы</b>	<b>1</b>	Родная литература как национально-культурная ценность народа	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана-конспекта статьи.
<b>Русский фольклор</b>	<b>1</b>	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».  «Журавль и цапля». «Солдатская шинель»	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок.
<b>Древнерусская литература</b>	<b>1</b>	<b>Афанасий Никитин</b> «Хождение за три моря».	Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной

			<p>литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p><b>Из русской литературы XVIII века</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>М.В. Ломоносов.</b> «Лишь только дневный шум умолк...».</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

<p><b>Из русской литературы XIX века</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>Поэтический образ Родины</b> (Вяземский П.А. «Первый снег»).</p>	<p>Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
			<p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>Из русской литературы XX века</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p>лафете...». А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». <b>Родная природа в произведениях поэтов XX века (1)</b> Рубцов Н.М. «Родная деревня» Блок А. «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...».</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Понятие о композиции литературного произведения.</p>
<p><b>Итого</b></p>	<p><b>18</b></p>	<p><b>Из них: Р/р - 1, к/р - 1</b></p>	
<p><b>6 КЛАСС</b></p>			

Своеобразие родной литературы	1		Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов.
Русский фольклор	1	Сказка «Два Ивана – солдатских сына»	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства - фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) сказок. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях.
Древнерусская литература	1	«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе.	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и
			письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме.

Из русской литературы XIX века		<p><b>Н. Лесков</b> «Человек на часах А.С.» <i>Поэтический образ Родины.</i></p> <p><b>И. С. Никитин.</b> «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово...»;</p> <p><b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»);</p> <p><b>А. К. Толстой.</b> «Край ты мой, родимый край», «Благовест».</p> <p><b>Ю.Я. Яковлев</b> «Рыцарь Вася».</p> <p><b>А. Алексин</b> «Домашнее сочинение».</p> <p><b>Р.П. Погодин</b> «Время говорит – пора».</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Устное рецензирование выразительного чтения, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.</p>
<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>Из них: Р/р – 1; к/р - 1</b>	
<b>7 КЛАСС</b>			
	<b>7</b>	<b>Р\Р</b>	
<b>Русский фольклор</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы,</p>

				образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).
<b>Древнерусская литература</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	«Моления Даниила Заточника»- Предания. «Повесть о горезлосчастьи». «Сказание о Борисе и Глебе».	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге, самостоятельный поиск материалов о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Работа со словарём литературоведческих терминов.

<p><b>Из русской литературы XVIII века</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>А. Сумароков</b> «Эпиграмма» <b>В. Капнист</b> «На кончину Гавриила Романовича Державина»</p>	<p>Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных</p>
				<p>для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека.</p>

<p><b>Из русской литературы XIX века</b></p>	<p><b>6</b></p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>И. А. Крылов.</b> «Лягушки, просящие царя», «Обоз».</p> <p><b>А. С. Пушкин</b> «Скупой рыцарь», «Ужасный век, ужасные сердца» <b>И. С. Тургенев</b> «Бурмистр», Влияние крепостного права на людей. «Певцы» (на выбор).</p> <p><b>А. Чехов</b> «Тоска», «Размазня» «Смех сквозь слезы»</p> <p><b>А. И. Куприн</b> «Изумруд».</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
--	-----------------	-----------------	--	---



<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>А. Аверченко</b> «Вечером». <b>Н. Тэффи</b> «Свой и чужие». <b>М. Зощенко</b> «История болезни». <b>Н. Заболоцкий</b> «Некрасивая девочка». <b>В. Астафьев</b> «Мальчик в белой рубашке». <b>В. Шукшин</b> «Критики». <b>Е. Носов</b>	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.
			«Трудный хлеб».	
<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>8</b>		
<b>Из них:</b>	<b>Р/р-2; к/р-1</b>	<b>Р/р-1; к/р-1</b>		
<b>8 КЛАСС</b>				
<b>Введение</b>	<b>1</b>			Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.

<p><b>Устное народное творчество</b></p>	<p>1</p>	<p>Народные песни</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>Древнерусская литература</b></p>	<p>1</p>	<p><b>А. Никитин</b> «Хождение за три моря» или «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Устный или</p>
			<p>письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

<p><b>Из русской литературы XVIII века</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Карамзин Н.М.</b> Повесть «Евгений и Юлия».</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
<p><b>Из русской литературы XIX века</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>А. С. Пушкин</b> «Пиковая дама».</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>Из русской литературы XX века</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>А.Т. Аверченко</b> «Специалист».  <b>Проза о Великой</b></p>	<p>Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и</p>

		<p><b>Отечественной войне Л. Кассиль</b> "Дорогие мои мальчишки" <b>Д. Гранин и А. Адамович</b> «Блокадная книга».</p>	<p>ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
<p><b>Современная литература. Проза о подростках и для подростков последних десятилетий</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Д. Доцук</b> Рассказ о писательнице. "Голос" <b>Н. Назаркин</b> «Мандариновые острова» (фрагменты)</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 8 классе. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на вопрос. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов.</p>
<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>Из них: Р/р - 1, к/р - 1</b>	

**9 класс**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Тема
		Общее	Р/Р	К/Р	
1	Древнерусская литература	1			Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения

					Русской земли..
2	<b>Из литературы XVIII века</b>	1			«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина.
3		1			Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.
4	<b>Из литературы XIX</b>	1			Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.
5		1			Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа
6	<b>Из литературы XX века</b>	1			И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».
7		1			<b>А.Толстой.</b> «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.
8		1	1		Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.
9		1			Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.
10		1			<b>Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба». (или К.Г.Паустовский.</b> «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа)
11		1			А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.

12		1			<b>Глубина философского обобщения в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».</b>
13		1			Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.
14		1			Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»
15		1			Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.
16		2			Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя
	<b>Всего</b>	<b>17</b>	<b>1</b>		

## 8. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Примерная рабочая программа по литературе 5-9 классы. Авторы: В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2011
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.

#### **5 класс**

*для учащихся:*

1. Литература. 5 класс: учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе в 2-х частях/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2015.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5 класс.

*для учителя:*

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки 5 класс. – М.: Вако, 2007.

## 6 класс

*для учащихся:*

1. Литература. 6 класс: учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе в 2-х частях/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. Под ред. Коровиной В.Я.. – М.: Просвещение, 2014.
2. Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс.

*для учителя:*

1. Егорова, Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 6 класс/ Н.В. Егорова, – М.: Вако, 2009

## 7 класс

*для учащихся:*

1. Литература. 7 класс: учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе в 2-х частях/ Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.. – М.: Просвещение, 2017.
2. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 7 класс.

*для учителя:*

1. Аникина С.М., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: Вако, 2002
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. – М.: Вако, 2004
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки 7 класс. - М.: Вако, 2007.
4. Козак О.Н. Литературные викторины / СПб.: Союз, 2009
5. Репин А.В. Литература. 7 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007
6. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 1997

## 8 класс

*для учащихся:*

1. Литература. 8 класс: учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе в 2-х частях/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлева, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2018.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 8 класс.

*для учителя:*

1. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 8 класс. – М.: Материк Альфа, 2003.

## 9 класс

*для учащихся:*

3. Литература. 9 класс: учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе в 2-х частях/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлева, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2019.

### Образовательные электронные ресурсы

2. <http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
3. <http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов
4. <http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»
5. <http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»
6. <http://www.1september.ru/> - газета «Первое сентября»
7. <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета
8. <http://www.mapryal.org/> - Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы
9. <http://www.navigator.gramota.ru/> - Навигатор. Грамота.ру
10. [http://www.rubricon.ru/nsr\\_1.asp](http://www.rubricon.ru/nsr_1.asp) - Новый словарь русского языка
11. <http://www.sokr.ru/> - Самый полный словарь сокращений русского языка
12. <http://www.rusfam.ru/> - Словарь русских фамилий
13. <http://www.megakm.ru/ojigov/> - Толковый словарь русского языка
14. <http://www.slova.ru/> - Толковый словарь В.И. Даля
15. <http://www.slovari.ru/lang/ru/> - Русские словари. Служба русского языка
16. [http://www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/russian\\_language/index3.htm](http://www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm) - Дистанционная поддержка учителей-словесников
17. <http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
18. <http://www.uroki.net/> - Всё для учителя
19. <http://artclassic.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал

### Материально-техническое обеспечение

№ пп	Наименование	Наличие	Назначение
1.	Таблицы по литературе по всем разделам школьного курса.	+	Представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
2.	Репродукции картин русской и зарубежной живописи.	+	
3.	Портреты выдающихся русских и зарубежных поэтов и писателей	+	
4.	Плакаты с высказываниями о литературе, искусстве.	+	
5.	Раздаточный материал по всем разделам курса литературы.	+	



6.	Демонстрационные карточки со словами для запоминания.		+	
7.	Альбомы демонстрационного и раздаточного материала по всем разделам курса		+	
8.	Видеофрагменты, ЦОР		+	Демонстрация видеофрагментов, иллюстрирование, организация индивидуальной, групповой
				и пр. форм работы с учебным материалом
9.	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники по основным разделам курса литературы.		+	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носят проблемно-тематический характер и обеспечивают дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия предоставляют техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки обучающихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
10.	Мультимедийные тренинговые, контролируемые программы по основным разделам курса литературы.		+	
11.	Электронные библиотеки по курсу литературы.		+	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу.
12.	Игровые компьютерные программы (по разделам курса)		+	Организация индивидуальных и групповых форм работы.

	литературы)			Могут быть использованы в домашних условиях.
13.	Экспозиционный экран (на штативе или навесной)		4 шт.	Демонстрация слайдов
14.	Видеомагнитофон, видеоплеер		4 шт.	Просмотр видеофрагментов
15.	Телевизор		4 шт.	Телевизор не менее 72 см диагональ Демонстрация видеофрагментов
16.	Аудио-центр		4 шт.	Аудио-центр с возможностью использования аудио-
				также магнитных записей.
17.	Компьютер		4 шт.	Операционная система с графическим интерфейсом, универсальными портами, с приставками для записи компакт-дисков, звуковыми входами и выходами; оснащенный колонками, микрофоном и наушниками, с возможностью подключения к Internet
18.	Мультимедийный проектор		4 шт.	Демонстрация слайдов
19.	Средства телекоммуникации			Средства телекоммуникации включают электронную почту, локальные школьные сети, выход в Интернет.
20.	Штатив для экрана		2 шт.	
21.	Шкафы (с остекленной средней секцией)		4 шт.	Хранение наглядно-демонстрационного, дидактического и пр. оснащения