

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5» города Когалыма (МАОУ
«Средняя школа № 5»)

«Рассмотрено и принято»
на заседании педагогического совета от
31.08.2023г. протокол №12

Рабочая программа учебного курса
по внеурочной деятельности общекультурного направления
«Народное искусство и художественное творчество»
для 5-Б класса
на 2023-2024 учебный год
Количество часов – 34 ч.

учитель изобразительного искусства
Ермолаева Оксана Алексеевна
высшая квалификационная категория

Когалым, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия.

Истоки многих традиционных видов рукоделия уходят в глубь веков, поэтому и отношение к народному искусству должно быть особенным. Вот что писал по этому поводу А.С.Пушкин: «Уровень культуры эпохи, как и отдельного человека, определяется отношением к прошлому».

Предлагаемая рабочая программа факультатива «Народное искусство и художественное творчество» предназначена для обучающихся 11-12 лет.

Программа «Народное искусство и художественное творчество» составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Авторской программы Банникова В.Н. «Внеурочная деятельность в системе художественного образования»;
- Положения о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей в соответствии с требованиями ФГОС и ФОП начального общего, основного общего и среднего общего образования МАОУ «Средняя школа №5»

Данная программа внеурочной деятельности имеет художественно-эстетическую направленность.

Новизна программы в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о народных художественных промыслах и ремеслах, знакомятся с устным народным творчеством, фольклором, о правилах композиции, правилах лепки, рисования.

В условиях внеурочной деятельности обращение к народному искусству, как основе духовно-нравственного образования и воспитания, становится не только значимым, но и безусловно актуальным.

Актуальность программы проявляется в применении разнообразных инновационных форм внеурочной деятельности: мозговой штурм творческих групп, практикумы, мастер-классы и творческие встречи, научные, исследовательские и образовательно-выставочные проекты, праздники-реконструкции, в основе которых могут быть использованы методы: проектов, реконструкции, проблемного исследования, художественно-педагогической драматургии, творческой дискуссии, творческой лаборатории.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель:

- обеспечение условий для творческой активности и самореализации личности обучающихся;
- создание предпосылок для изучения обучающимися основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с лоскутной пластикой.

Задачи нацелены на формирование универсальных учебных действий по следующим направлениям деятельности:

- когнитивная (познавательная) деятельность – умение работать с информацией, умение задавать вопросы;
- креативная (творческая) деятельность, развивающая гибкость ума, наличие своего мнения, природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность; образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- организационная (методологическая) деятельность, направлена на развитие качеств личности - способность осознания целей учебной деятельности и умение их пояснить; умение поставить цель и организовать её достижение; развитие внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации, чувства собственного достоинства и самоуважения;
- коммуникативная деятельность - задействует качества ученика, обусловленные необходимостью строить уважительные отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности, с объектами окружающего мира и его информационными потоками; умение отыскивать, преобразовывать и передавать информацию; выполнять различные социальные роли в группе и коллективе, использовать современные телекоммуникационные технологии;
- ценностно-смысловая (мировоззренческая) деятельность, определяющая и развивающая эмоционально-ценностные установки ученика, его способность к самопознанию и самодвижению, приобщение к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры; умения определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, в природе, государстве, национальные и общечеловеческие устремления, патриотические и толерантные качества личности.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных

форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности. Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, выставки, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько

минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Место курса в учебном плане

Курс рассчитан на обучающихся 5 классов в возрасте 11-12 лет, 1 час в неделю, итого 34 часа.

Продолжительность занятия – 40 минут. Занятия проходят в кабинете ИЗО (№ 313)

Итогом реализации курса является

Презентация творческого проекта обучающегося. Лучшие проекты могут быть рекомендованы для участия в итоговой выставке работ учащихся.

Примерные темы ученического проекта:

«Русская тряпичная кукла», «Лоскутная кукла».

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- проявлять интерес к культуре и истории своего народа «Я живу в России»;
- проявлять понимание и уважение к ценностям культур различных народов России;
- проявлять доброжелательность, доверие, внимательность, помощь;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- планирование образовательной и профессиональной карьеры;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам.

Метапредметные результаты:

- умение ставить цель и планировать свою деятельность для ее достижения;
- осуществлять итоговый контроль деятельности;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»);
- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу, Интернет;
- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- соблюдение норм и правил культуры труда, правил безопасности познавательно-трудовой деятельности.

Предметные результаты:

- познакомятся с видами лоскутного шитья (квилтинг, пэчворк);
- познакомятся с различными техниками соединения лоскутов (уголки, мельница, звезда, окно, колодец, квадраты, пуфик, елочка (паркет), ананас, крейзи (безумные лоскутки, спираль), бабушкин сад (соты), витраж (Окна Домского собора));
- научатся подготавливать сырье для лоскутного шитья (ткани, шаблоны, выбор цвета);
- научатся соединять ручными и машинными швами лоскутные изделия в одной из техник;
- овладеют алгоритмом выполнения лоскутного изделия;
- научатся планировать технологический процесс;
- соблюдение норм и правил безопасности труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- научатся осуществлять промежуточный и конечный контроль результатов труда;
- научатся дизайнерскому проектированию изделия.

Контроль проводится в форме наблюдения, практикума, отчетных выставочных работ, защиты проектов. Итоговой работой по завершению темы курса являются создание проекта его защита и презентация.

Для организации внеурочной деятельности используются разнообразные виды и направления:

1. Познавательная-проектная деятельность;
2. Досугово-ценностное общение и взаимодействие;
3. Художественно-творческая (трудовая) деятельность;
4. Патриотическая (историко-творческая) деятельность;

Предложенные виды деятельности полностью согласуются с основными направлениями внеурочной работы определенными Федеральными государственными образовательными стандартами начального и основного общего образования. Народное искусство и художественное творчество, связанное с ним, обладая в своем содержании социальным, ценностным и коллективным опытом, несет в себе богатейший духовно-нравственный потенциал. Родной язык, устное народное творчество, народные художественные промыслы и ремесла непреходящие ценности, объединяющие в себе все виды и направления деятельности человека: через игру, к обучению и воспитанию, к труду, как преобразующему творчеству.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Учебный план

№ темы	Название изучаемой темы занятия	Количество часов всего	
1	Эколого творческая	5	
2	Художественно- творческая	5	
3	Досугово-ценностное общение и взаимодействие	4	
4	Художественно-творческая	12	
5	Экспедиционно-музейная	8	
Итого: 34 часа			

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

ОБРАЗ РОДНОЙ ЗЕМЛИ В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ

1. Образы родной земли в народном искусстве России

Образы родной земли – деревья, птицы, животные, главные помощники человека. Образы природы в народных художественных промыслах. Образы солнца, ветра, месяца и т.д. в народных сказках. Образы коня, медведя, волка, лисы, зайца, щуки и т.д. в народных сказках. Выражение человеком своих представлений о мире в образах (фольклор, народные художественные промыслы, устройство и убранство дома).

Чтение народных сказок по ролям. Восхищение образами созданными «Матушкой природой». Экскурсия в лес, парк, сквер.

Проектная деятельность: Составление словаря, раскрывающего образы природы в народном искусстве.

2. Образы в мотивах народного искусства:

Образ Женщины-Матери в народном искусстве

Русский человек исстари жил землей. Землю, ее плодородие он связывал с образом матери. Женская фигура - это божество, выражавшее представления о земле, которая родит, и о женщине - продолжательнице рода.

Образ женщины издавна был почитаем в русском народном искусстве, фольклоре и часто неотделим от образа птицы — древнейшего символа добра и благополучия. «Лебедушка», «Пава», «Утушка», «Голубка» — эпитеты, которыми издавна величали женщин в русской народной поэзии, подчеркивая пластическую сторону образа.

Образ птицы «Гомон», птицы счастья в народном искусстве

Птица – один из самых распространенных образов русского народного искусства. Она чаще всего включается в общую композицию с женской фигурой или деревом. «Чудо-птица» птица-счастья, которая несет в себе добро, свет и веру в чудо.

Образ Древа Жизни в народном искусстве

Жизнь человека всегда тесно связана с природой. Она поражала воображение своей красотой и таинственностью и давала человеку пищу, одежду, строительный

материал. В древности для человека не существовало неодушевленных предметов, и в образе дерева была найдена наиболее наглядная параллель с жизнью самого человека. Шум леса, шелест листьев воспринимались как разговор деревьев, а треск сломанной ветки и скрип сухого дерева — как болезненный стон. Дерево могло даже проливать кровь — сок. С увяданием дерева ассоциировалось горе. Так же как и человек, дерево проходило три стадии жизни: рождение, жизнь и смерть.

Перенос на миллиметровую бумагу мотива вышивки родового полотенца, с использованием образов древа-жизни, женщины-матери (роженицы), птицы-счастья используя Таблицы-схемы К. Далматова (Приложение 1).

Проектная деятельность (вместе с родителями, бабушками и т.д.): Пополнение личной коллекции народного искусства изделиями, фотографиями, в которых присутствуют рассмотренные на занятии образы. Составление аннотации (описания) к каждому экспонату коллекции.

ЖИВАЯ СТАРИНА

3. Живая старина. Сказки и былины, волшебный сундук бабушки Арины

Экскурсия в краеведческий музей своего села, поселка, города, встреча с коллекционерами народного искусства, сказителями или сказительницами, пересказ народных сказок во время чаепития с пряниками. Знакомство одноклассников с аннотациями (описанием) личной коллекции (фотоколлекции) народного искусства в виде компьютерной презентации.

Чтение народных былин о Богатырях по ролям (в парах, в группе). Постановка мини-спектакля.

Проектная деятельность: Показ постановочной работы-спектакля на родительском собрании.

4. Лоскутная мозаика в культуре и традициях народов России

Во все века вечера у женщин проходили за прялкой, пяльцами и ткацким станком. Ткань женщины ткали сами, полотна делали шириной 40 сантиметров, что соответствовало крою полотенца или рубахи, чтобы при шитье отходов не оставалось. Постепенно в домашний обиход начали входить недорогие яркие хлопчатобумажные ткани, ширина которых составляла 75-80 сантиметров, то есть шире кроя одежды. Мудрые хозяйки оставшимися при крое лоскутками стали удлинять одежду, украшать рубахи, а самые мелкие лоскутки сшивались в одно разноцветное полотно.

Так в культуре разных народов России и зародилось лоскутное шитье, символом которого стало лоскутное одеяло, неременный атрибут любого дома, знак уюта и гостеприимства.

В наши дни искусство лоскутного шитья привлекает к себе все больше внимания. Появилось много мастеров этого ремесла, создаются клубы, студии, мастерские, которые развивают этот вид искусства. Существует даже Всероссийский фестиваль лоскутного шитья, который проходит каждый год в городе Иваново, столице Российской текстильной промышленности.

Начальным элементом композиции, на котором делается цветовой акцент, является квадрат. Первые две полосы пришивают к квадрату так же, как и в

композиции «Елочка», соблюдая те же правила шитья. Каждую новую полосу («бревно») притачивают так, чтобы захватить предыдущий элемент. Двигаться нужно по часовой стрелке, постепенно наращивая первоначальный квадрат ярусами «бревен».

Естественно, что цветовое решение работы может быть различным, но особенно красиво в данной схеме смотрится **цветовая растяжка**: от темного квадрата к светлым полосам, что дает эффект колодца, либо от светлого квадрата к темным «бревнам» – создается эффект космической глубины. И в том, и в другом варианте яруса «бревен» пришивают, соблюдая возможную цветовую растяжку, что дает возможность достигнуть объемного восприятия композиции.

Яруса «бревен» могут быть одинаковыми по размеру, или композиция может заканчиваться ярусом из более широких полос. В принципе такую композицию можно расширять до бесконечности и сделать ее, например, во всю стену. Главное, чтобы в конце она имела цветовое логическое завершение – темный, светлый или цветной ярус (исходя их придуманного вами квадрата), собирающий всю композицию.

Иногда данный вариант выполняют с **диагональной цветовой разбивкой**. Центральным элементом остается квадрат, а остальную композицию выстраивают по диагонали – вся схема условно делится диагональю на две части. Так, «бревна», расположенные по одну сторону диагонали, изготавливают из ткани насыщенного тона (желательно тоже в растяжке), а «бревна» по другую сторону диагонали – из более светлой ткани.

Чтобы облегчить себе работу и не запутаться в цветах и «бревнах», желательно сделать четкий цветовой эскиз. В остальном принцип шивания «бревен» остается таким же, как и при основной схеме.

Знакомство с технологиями «квадрат», «колодец» и т.д. Составление (сшивание) простого русского квадрата по единому шаблону (единым размерам – четыре квадрата, восемь треугольников).

Проектная деятельность: Составить компьютерную презентацию по теме: «Лоскутная мозаика в культуре разных народов России».

5. Вышивка в культуре и традициях народов России

Вышивка крестом, тамбурным швом (вперед иголкой), золотом применялась практически у всех народов, проживающих на территории России. Вышивкой украшали, использовали ее образы в качестве оберегов мужские и женские рубахи, фартуки, подзоры полотенец, простыней, нижних рубах у женщин.

Существовали приемы «шитья по бели», когда по узору нашивалась тонкая белая веревка на основу, а поверх нее низался жемчуг – «низание по бели». Чаще всего этот прием использовался для орнаментации «кокоша» или «кички», женских головных уборов, ластовиц женского праздничного костюма.

Известны во всем мире Российские «злато швейные» мастерские, в которых выполнялись элементы праздничного костюма состоятельных жителей и облачения священнослужителей.

Проектная деятельность: Составить фотоколлекцию традиционного костюма разных народов России, представить ее на совместном с родителями мероприятии.

6. Кружево в культуре и традициях народов России

Кружево - представляет собой текстильное изделие без тканой основы, в котором ажурный орнамент и изображения образуются в результате переплетения нитей (шёлковых, льняных, хлопчатобумажных, шерстяных, металлических и др.).

Кружевоплетение исстари было одним из видов женского рукоделия. В Россию этот вид рукоделия проник в конце XVII века и первоначально, кружево являлось украшением одежды высшей знати, поражало своей вычурностью, блеском. Основным материалом для изготовления кружева в то время служила тонкая золотая и серебряная нитка. Кружево плели без заранее подготовленного рисунка, по числу переплетения нитей, орнамент был геометрическим, несложным. Из-за тяжести и ценности материала, выплетенные вещи были небольшими по объёму. Плели мерное кружево, широкие шарфы, небольшие косынки. Мерное кружево использовалось для украшения одежды священнослужителей и светского платья.

В середине XVIII века в кружево начинает вводиться шёлковая или льняная нитка. Металлическая нитка остаётся лишь украшением кружева, основным материалом становятся шёлк и лён. В Россию кружево ввозится из Германии, Бельгии и Франции. В помещичьих имениях кружевницы осваивают сложную технику плетения западного кружева, дополняя её своими находками. Выполняют кружево из тончайшего льна и шёлка.

В конце XVIII — начале XIX века возникают крепостные мануфактуры по производству кружев. Из тончайшей льняной нитки выплетались кружева типа французских (малин, блонды, валансьен, шантильи). Русское народное кружево выплеталось из более толстых суровых или отбеленных льняных ниток, начинает появляться кружево из хлопчатобумажных ниток.

В конце XIX века модными стали мелкие плетёные изделия (бабочки, банты, небольшие букетики), они вплетались в рамки различной формы, образуя мотивы, которыми украшали бельё и постельные принадлежности. Кружевной промысел широко распространился по деревням.

В 1883 году по инициативе С. А. Давыдовой была открыта Мариинская практическая школа кружевниц в Петербурге для наиболее способных мастериц из разных губерний.

Впервые русское кружево участвовало в международной выставке в Вене в 1873 году и получило золотую медаль. В дальнейшем изделия русских мастериц неоднократно получали призы на международных выставках. Возникновение русского кружевоплетения было связано с различными городами, каждый из этих промыслов создавал свою художественную манеру.

Вологодское кружево состоит из крупного, выразительного узора, исполненного плотной, непрерывной, одинаковой по ширине плавной полотнянкой, чётко вырисовывающейся на фоне узорных решёток. Скань толстая, часто цветная. Кроме мотивов цветов и листьев в орнаменте часто встречаются мотивы подков, гребешков, вееров.

В Ельце сложился собственный стиль и технические приёмы местного сцепного кружева. Елецкие кружева более тонкие и лёгкие, чем вологодские. Полотнянка этих кружев, изменчивая по плотности и ширине, часто переходит в сетку. Решётка елецкого

кружева бывает и разреженной и очень плотной. Скань всегда делается из 3 ниток, из которых плетётся основное кружево.

Кировское кружево. Орнамент этих кружевных изделий причудлив по своим формам, полотнянка имеет просветы, часто заканчивается среди решётки, как бы растворяясь в ней. Основу решёток составляют плотные звёздочки, двулистники, трилистники, от которых расходятся плетешки. Декоративная выразительность создаётся разной плотностью плетения каждого элемента.

Михайловское цветное кружево — льняное, украшенное разноцветным мулине. Преобладает мерное кружево. Для этого кружева характерны веерообразные формы кружевных мотивов, фестоны и зубцы, так называемые «бубенцы», «мысы» и «городки». Это кружево используется для украшения полотенец, столового белья, детской одежды.

Скопинские парные кружева, как и Михайловские, зачастую применяются для отделки нарядных подарочных полотенец. Эти кружева имеют сложные ажурные узоры, слегка подсвеченные голубой или синей ниткой, они не похожи на более плотные Михайловские кружева, в расцветке которых преобладают красные тона.

Киришское или Захожское кружево продолжает традиции крестьянского кружевного промысла. Оно более скромное. Вилюшка киришских кружев редкая, украшенная треугольниками из плетешков. В узорах используются старинные мотивы пяти и семилепестковые «медвежьих лапы»; решётка (квадратная сеточка, заполняющая промежутки внутри полотнянки); для украшения используются звёздочки из насновок.

Белёвское кружево сильно отличается от других замкнутым орнаментом, состоящим из разнообразных тесёмок, квадратов, «паучков», «змеек». Насновки в белёвском кружеве не овальные, а прямоугольные. Они выплетаются способом, отличным от других видов насновок. Эти кружева плетут из шёлковых, тонких льняных и хлопчатобумажных ниток.

Зарисовать морозные узоры на стекле, сохраняя подходы различных школ традиции кружевоплетения.

Проектная деятельность: Подготовить эскизы вязаного бордюра. Составить чертежи инструментов и приспособлений для кружевоплетения (коклюшки, подушка и т.д.).

МУДРОСТЬ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ

7. Праздничное полотенце моей бабушки

Проектная деятельность (вместе с родителями): Собрать материалы (устные, материальные) у прабабушек и прадедушек, бабушек и дедушек о родовом, семейном полотенце. Представить доклад по теме для своего класса.

8. Лоскутное одеяло моей бабушки

Проектная деятельность (вместе с родителями): Собрать материалы (устные, материальные) у прабабушек и прадедушек, бабушек и дедушек по истории лоскутного одеяла. Представить доклад по теме для своего класса.

9. Мой школьный историко-этнографический музей

Проектная деятельность: Собрать материалы (устные, материальные) у прабабушек и прадедушек, бабушек и дедушек для историко-краеведческого музея. Провести в музее выставку коллекции своего класса.

ОБРАЗ ЕДИНЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА С ПРИРОДОЙ

10. Изготовление лоскутного одеяла, праздничного полотенца с вышивкой и кружевом, коклюшек и подушки для плетения

Создаются группы по интересам, которые выполняют три творческих проекта (первый вид деления – девочки и мальчики):

- изготовление лоскутного одеяла (используются квадраты или колодцы, выполненные на занятии №4);
- вышивка праздничного полотенца (используются схемы, выполненные на занятии №2, в группе возможно деление на подгруппы - одна подгруппа вяжет, вторая вышивает бордюры для полотенец);
- группа мальчиков, по подготовленным ранее чертежам (занятие №6), изготавливает коклюшки, подушки, подставки для подушек используемые в кружевоплетении.

К данной работе могут быть привлечены родители, в этом случае занятия проводятся в вечернее время в виде посиделок, с песнями, присказками, сказками, прибаутками, чаепитием.

Вопросы для закрепления:

1. Что такое «образ» в народном искусстве, какие образные представления раскрываются в фольклоре, устном народном творчестве?
2. Какие виды вышивки существуют в традиционной художественной культуре России, какие образы использовались в народной вышивке?
3. Как развивалось в разных регионах России кружевоплетение? Какие центры кружевоплетения вы узнали на занятиях?
4. Какие инструменты используют мастерицы для кружевоплетения?
5. Что такое лоскутное шитье? Какие виды лоскутной мозаики России вы узнали?
6. Какие объекты дополнили ваш школьный историко-этнографический музей?

Календарно-тематический план

5 класс

№ п/п	Всего часов	Дата	Тема	Теоретическая часть	Практические навыки, умения	Воспитательная работа
Эколого-творческая						
1	1		Образы родной земли в народном искусстве России.	Образы родной земли – деревья, птицы, животные, главные помощники человека. Экскурсия на природу.	Правильно композиционно компоновать зарисовки деревьев.	Участие в конкурсах.
2	1		Образы природы и человека.	Образы коня, медведя, волка, лисы, зайца, щуки и т.д. в народных сказках. Иллюстрирование сказок о животных.	Полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы.	
3	1		Изображение птиц и животных в декоративно прикладном искусстве. Гжель.	Образ птицы в народных сказках. Изображение сказочной птицы по мотивам гжельской росписи.	Умение работать в определенной цветовой гамме.	
4-5	2		Изображение птиц и животных в декоративно прикладном искусстве. Городец.	Образ птицы в народных сказках. Изображение сказочной птицы по мотивам городецкой росписи.	Проявлять творчество в создании сказочной композиции.	
Художественно-творческая						
1	1		Образы в мотивах народного искусства	Беседа о символах и образах народного искусства.	Различать образы и символы народного искусства.	

2-3-4	3		Образы Женщины-Матери	Знакомство с Дымковской игрушкой. Лепка барыни.	Использовать изобразительные основы декоративных элементов. Соблюдение пропорций.	
5	1		Древо Жизни	Изображение сказочного древа жизни. Коллективная работа.	Подбирать краски в соответствии с настроением и замыслом рисунка.	
6	2		Птица счастья в народном искусстве.	Птица- образ русского народного искусства. Создание тематической композиции «Птица счастья». Групповая работа.	Проявлять творчество в создании сказочной композиции.	
Досугово-ценностное общение и взаимодействие						
1	1		Живая старина. Сказки и былины.	Чтение народных былин о Богатырях. Тематическая композиция «Русские Богатыри»	Проявлять творчество в создании сказочной композиции.	Участие в конкурсах.
2	1		Волшебный сундук бабушки Арины.	Знакомство с бабушкой сказочницей. Выполнение эскиза сказочного сундучка и его украшение орнаментом.	Использовать изобразительные основы декоративных элементов. Компоновка орнамента.	
3-4	2		Иллюстрации сказок.	Выполнение тематической композиции по мотивам народных сказок на выбор учащихся.	Проявлять творчество в создании сказочной композиции.	
Художественно-творческая						
	1		Лоскутная мозаика в культуре и традициях	Беседа о лоскутной мозаике в традициях народов России.	Различать виды лоскутного шитья.	

			народов России			
	1		Знакомство с лоскутной мозаикой в разных культурах.	Зарисовки схем лоскутных мозаик разных культур.	Использовать изобразительные основы декоративных элементов. Компоновка орнамента.	
	2		Эскиз лоскутного одеяла.	Лоскутное одеяло – символ лоскутного шитья. Выполнение композиционного построения орнамента лоскутного одеяла.	Проявлять творчество в создании композиции.	
	2		Вышивка в культуре и традициях народов России.	Знакомство с видами вышивки народов России. Зарисовки орнамента вышивок.	Использовать изобразительные основы декоративных элементов. Компоновка орнамента.	
	1		Знакомство с вышивкой в культуре разных народов.	Знакомство с видами вышивок разных народов .Выполнение зарисовок орнамента.	Использовать изобразительные основы декоративных элементов. Компоновка орнамента.	
	1		Кружево в культуре и традициях народов России.	Знакомство с видами кружева народов России. Выполнение аппликации по мотивам кружева.	Использовать изобразительные основы декоративных элементов. Компоновка орнамента.	
	1		Знакомство с разными видами кружева.	Знакомство с видами кружева народов России. Выполнение зарисовок кружева на черном	Использовать изобразительные основы декоративных	

				картоне белой гуашью.	элементов. Компоновка орнамента.	
	2		Выполнение эскиза орнамента по мотивам кружева народов России. Коллективная работа.	Выполнение коллективной работы орнамента по мотивам кружева народов России.	Полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы.	
Экспедиционно-музейная						
	1		Праздничное полотенце моей бабушки.	Беседа на тему русские народные праздничные полотенца.	Различать виды праздничных полотенцев.	
	2		Создание композиционного орнамента на примере праздничного полотенца.		Использовать изобразительные основы декоративных элементов. Компоновка орнамента.	
	2		Мой школьный историко-этнографический музей.			
	2		Организация выставки.			

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Авторские разработки:

- разработка тем программы;
 - описание отдельных занятий.
2. Учебно-иллюстративный материал:
- презентация «Декоративно-прикладное творчество. Лоскутное шитье»;
 - иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;
 - наглядные пособия (образцы лоскутной мозаики).
3. Методические материалы:
- методическая литература для учителя;
 - литература для обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. М., Изд-во: Паритет, 2011.
2. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник, 4-е изд., перераб. и дополн. Аникин В.П. – М.: Высшая школа, 2011.
3. Афанасьев А.Н. Древо жизни: Избранные статьи /Подготовка текста и коммент. Ю.М.Медведева, вступит. Статья Б.П.Кирдана. - М.: Современник, 1982.- 464 с., портр.- (Б-ка «Любителям Российской словесности»).
4. Банников В.Н. Этнохудожественное образование в условиях поликультурного пространства. Монография. М.: РИО ФИРО. 2009.
5. Банников В.Н. Народное искусство как образовательная парадигма этнопедагогического образования (культурологическая, психологическая, воспитательная составляющая). М.: Вопросы культурологии, №7, 2009.- С. 67-71.
6. Банников В.Н. Внеурочная деятельность в системе художественного образования. Народное искусство и художественное творчество. 1-4 класс. /Методическое пособие.- Ханты-Мансийск: РИО ИРО, 2012.- 64 с. с илл.
7. Барадулин В. А. Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала. — Свердловск, 1987. — С. 85
8. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества.- М., 1979.
9. Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике.- М.: Молодая гвардия, 1982.- 293 с., илл.
10. Бердяев Н.А. Человек. Макрокосм и микрокосм. / Русский космизм.- М., 1993.
11. Богатырские русские сказки /ил. Игоря Егунова.- М.: Эксмо, 2012.- 200 с.: илл.

12. Василенко В.М. Избранные труды о народном творчестве X-XX вв.- М., 1974.
13. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебн.-метод. пособие / под ред. Т.Я.Шпикаловой, Г.А.Поровской.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
14. Воспитание детей на традициях народной культуры: программа, разработки занятий и мероприятий. / авт.-сост. В.П.Ватаман.- Волгоград: Учитель, 2008.
15. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М., 1991.
16. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов.- М.: Просвещение, 2010.
17. Громова О.Е. Спортивные игры для детей. М.: ТЦ Сфера, 2003.- 128 с.
18. Дайн Г.Л., Шпикалова Т.Я. Русская народная игрушка: Альбом с методич. Рекомендациями.- М., 1988.
19. Данилюк А.Я. Кондаков А.М. Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.- М.: Просвещение, 2009.
20. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебн.-метод. пособие: В 2 ч. / под ред. Т.Я.Шпикаловой.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
21. Есенин С.А. Ключи Марии. Текст произведения <http://www.ilibraru.ru>.
22. Жачева Е.Н. Чувашская вышивка: Техника. Приемы: книга-альбом / Издание второе, дополненное и переработанное.- Чебоксары? Чуваш. Кн. Изд-во, 2013,- 238 с., илл.
23. Жегалова С.К. Русская народная живопись.- М., 1984.
24. Званцев М.П. Хохломская роспись.- Горький, 1951.
25. История русского орнамента X-XVI веков. / Ред. С.Ю.Ивлев.- М.: Арт родник, 1997.
26. Казаков С.А. Древнеславянская буква: Дидактическое пособие / С.А.Казаков, С.М.Болховитин; Перм. гос. пед. ун-т.- Пермь, 2008.- 24 с.
27. Карпухин И.Е. Русское устное народное творчество. Учебно-методическое пособие. – М.: Высшая школа, 2005. – 289 с.
28. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002, с ил.
29. Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины.- М., 1987.
30. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма.- М.: Молодая гвардия, 1988.
31. Народные русские сказки А.Н.Афанасьева в пяти томах.- Алма-Ата: МНГ «Шарапат»; ПК «Туркечтан», 1992.- 158 с.

32. Народные знания. Фольклор. Народное искусство.- Вып.4.- М., 1991.
33. Некрасова М.А. Народное искусство как проблема коллективного и индивидуального, традиций и новизны // Проблемы народного искусства.- М., 1983.
34. Некрасова М.А. Народное искусство России// Народное творчество как мир целостности: Альбом.- М., 1983.
35. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры.- М.: «Изобразительное искусство», 1983.
36. Некрасова М.А. Народное искусство России в современной культуре.- М., 2003.
37. Некрасова М.А. Народное искусство России – духовный феномен современной культуры. Традиция и современность. / В сб. Народное искусство и современность.- Ханты-Мансийск, 2009.
38. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004, с ил.
39. Ополовников А.В., Ополовникова Е.А. Дерево и гармония. Образы древнерусского деревянного зодчества.- М., Ополо, 1998.- 208 с: ил.
40. Полунина В.Н. Одолень-трава // Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством.- М., 1989.
41. Пословицы, поговорки, загадки. В рукописных сборниках XVIII – XX веков. М.-Л.: Изд-во Академии наук СССР. 1961.
42. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы.- М.: Просвещение, 2010. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).
43. Пропп В.Я. Мифология сказки.- М., 1969.
44. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян.- М, 2011.
45. Рыженков Г.Д. Народный месяцеслов.- М., 1991.
46. Серов Н.В. Цвет культуры.- СПб.: Речь, 2004.
47. Сказания русского народа собранные Иваном Петровичем Сахаровым. – СПб, 1895.
48. Слово о полку Игореве / [вступ. ст., редакция текста, дословный и объяснительный пер. с др.-рус., примеч. Д.С.Лихачева; закл. ст. А.А.Пауткина; гравюры В.А.Фаворского и М.И.Пикова].- М.: Дет. лит., 2012.- 253 с.: ил.
49. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. Выс. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. - 304 с., 16 с. ил: ил
50. Шпикалова Т.Я., Алексеева Т.В. и др. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Альбом с методическими рекомендациями. 1 класс.- М., 1996.- 2 класс.- М., 1997.

51. Шпикалова Т.Я., Бакланова Т.И., Ершова Л.В. Концепция этнокультурного образования. Шуя. 2006.
52. Шпикалова Т.Я. Я живу в России. Творение российских мастеров.- М.: Просвещение, 2006, с ил.
53. Шпикалова Т.Я. и др. Изобразительное искусство. Учебно-методический комплект: учебник, рабочая тетрадь, методическое пособие для учителя. 1-4 класс. 5-8 класс.- М.: Просвещение, 2011-2012.

ИНТЕРНЕТ ресурс:

1. «Перуница» - Север народного искусства.
2. www.onmck.ru – сайт Вологодского областного научно-методического центра культуры и повышения квалификации.
3. www.kizhi.karelia.ru - сайт Государственного музея-заповедника Кижского полюдья.
4. www.museum.vladimir.ru - сайт Владимиро-Суздальского музея-заповедника.
5. www.abash.netfirms.com/ - Абашевская игрушка (история, каталог, образцы).
6. www.wco.ru/icons - Виртуальный каталог икон.
7. www.sobory.ru - каталог православной архитектуры.
8. www.artcyclopedia.com - иллюстрированная энциклопедия по искусству.
9. www.eart.by.ru — иллюстрированный словарь по искусству.
10. www.russianculture.ru - Русская культура.
11. www.rusmuseum.ru – Русский музей.
12. www.slovopedia.com
13. www.slavyinka88
14. www.liveinternet.ru
15. www.allphoto.ru (Российская империя в фотографиях)
16. www.domostroy.ru (Энциклопедия Домострой)
17. www.cultinfo.ru
18. www.slavyanskaya-kyltura.ru
19. www.sunduchokruk.ru
20. www.booksite.ru
- 21.

**Тест по проверке изучения теоретического блока внеурочной деятельности
«Народное искусство и художественное творчество»**

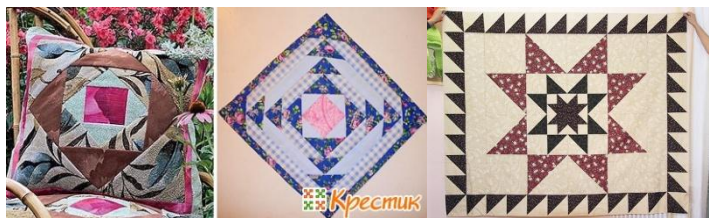
1. Виды лоскутного шитья (выберите правильные ответы).
 - А. Квилтинг
 - Б. Заплата
 - В. Аппликация
 - Г. Пэчворк
2. Что такое шаблон (применительно к лоскутному шитью)?(Выберите правильный ответ).
 - А. Шаблон – общеизвестный, избитый образец.
 - Б. Шаблон – пластина с контуром предмета или иное приспособление, являющееся образцом при изготовлении изделий.
3. Какие инструменты применяются при работе с лоскутом? (Выберите правильные ответы).
 - А. Швейная машина
 - Б. Портновские булавки
 - В. Швейные иглы
 - Г. Портновские ножницы
 - Д. Канцелярские ножницы
 - Е. Резак
 - Ж. Маленькие ножницы с острыми кончиками
3. Утюг.
 - И. Миллиметровая бумага, калька, картон, прозрачный пластик или оргстекло, линейка, циркуль
 - К. Мягкие цветные карандаши
 - Л. Фломастеры
 - М. Пяльцы
4. По каким признакам подбираются ткани в лоскутном шитье? (Выберите правильные ответы).
 - А. По волокнистому составу

- Б. По цвету
- В. По степени температурного режима при утюжке
- В. По фактуре
- Г. По изношенности
- Д. С учетом влияния на окружающую среду

5. Подпишите названия мозаичных узоров.



А _____ Б _____ В _____



Г _____ Д _____